

పశ్చాత్తాపం

(నాటిక)

డాక్టర్. జి. రాజారావు

ప్రజా శక్తి కార్యాలయం
:: బెజవాడ ::

ప శ్చ త్తా ప ౦

(నాటిక)

డాక్టర్ జి. రాజారావు

ప్రజా శక్తి కార్యాలయం
గవర్నరు పేట : : బెజవాడ

ప్రజాశక్తి ప్రచురణ : 46

డిసెంబరు 1948

ఆ ర ణా లు

ప్రజాశక్తి ప్రెస్

బెజవాడ

ప రి చ్ఛ యం

ప్రజా విజ్ఞాన ప్రచారమండలి ఇటీవలనే ఆంధ్రలో స్థాపించబడింది. ఇది ఆలిండియా పీపుల్స్ థియేటర్స్ అసోసియేషన్ కు అనుబంధశాఖ. ఆంధ్రలో నన్ను ఆర్గనైజరుగా బొంబాయిలో 1948 మే లో జరిగిన ఆలిండియా పీపుల్స్ థియేటర్ కాన్ఫరెన్సులో నియమించారు. దీని స్థానిక శాఖలు ఇప్పుడిప్పుడే వివిధ గ్రామాలలో తలెత్తుచున్నాయి.

ఈ మండలి నాటకాలద్వారా, పాటలద్వారా, నృత్యాలద్వారా, బుర్ర కథలు మొదలగువాటి ద్వారా అభ్యుదయకరమైన పోకడను బలపరుస్తుంది. మన దేశ ప్రజాసామాన్యాన్ని సామాజికంగా, రాజకీయంగాను అభివృద్ధి పరచడానికి పాటుపడుతుంది. ఈ ఉద్యమం. మన మహత్తరమైన పురాతన సంస్కృతిని తోసిపుచ్చదు. మన సంస్కృతిని పునర్జీవి ప జేసి ప్రజాజీవితాన్ని చిత్రించి వారి అభ్యుదయానికి తోడ్పడుతుంది. స్వాతంత్ర్యం కోసం, దారిద్ర్య విముక్తికోసం, ప్రజాస్వామ్య విజ్ఞానం కోసం మన ప్రజలుగావించే పోరాటాల్ని వ్యక్తపరచడానికి హృదయపూర్వకంగా పనిచేస్తుంది. సామ్రాజ్యవాదం నుండి, ఫేసిజం నుండి, మన సంస్కృతిని నాశనం గాకుండా కాపాడుట, ఈ ఉద్యమ ఆశయాలలో ఒకటి. ప్రజా సామాన్యాన్ని ఎదుర్కొనే ప్రశ్నలు పరిష్కరించడానికి, ప్రజా ఐక్యతను నిర్మించడానికి పాటుపడుతుంది. న్యాయయుతమైన ఉత్తమ ప్రపంచాన్ని నిర్మించాలని ప్రజలకున్న గాఢవాంఛను బలపరుస్తుంది.

ఈ ఆశయాలతో పనిచేయుచున్న ఆంధ్రశాఖ తొలిప్రయత్నము
ఈ నాటకం. ఇది కృష్ణాజిల్లా పోరంకిలో నాల్గవేల ప్రేక్షకుల మున్దల
పాత్రమైంది.

అయినా ఇదొక్కటే చాలదు. ఇంకెన్నో మన జీవితమర్హతల
చిత్రించి ఆభ్యుదయానికి తోపచూపే నాటకాలు కావాలి. అందుకు యువ
ఆభ్యుదయ రచయితలు తోడ్పడాలని కోరిక.

ఇట్లు.

పోరంకి, }
25-12-48. }

డాక్టర్, జి. రాజారావు,

ప్రజా విజ్ఞాన ప్రచారక మండలి:

“అలిండియా పీపుల్స్ థియేటర్స్ ఎసోసియేషన్
అనుబంధశాఖ.

స్టేజికి సూచనలు

నాటకాలు వేయడానికి ప్రతిపూర్ణోను నాటకశాలలుండవు. కాబట్టి బహిరంగ ప్రదేశాలను వేయవలసివుంటుంది. అందుకు స్టేజినిర్మాణాన్ని గురించి తెలుసుకోవడం అవసరం.

స్టేజిఎత్తు భూమినుండి $1\frac{1}{2}$ అడుగులు ఉండాలి. బల్లలతోటిగాని, వెదురు వాసాలతోగాని, మట్టితోగాని నిర్మించవచ్చు. వెడల్పు 15 అడుగులు, పొడవు తొమ్మిది అడుగులు, ఎత్తు $7\frac{1}{2}$ అడుగులు. నైడుకరైట్ల ఒక్కొక్కటి 3 అడుగులు వెడల్పు చొప్పున $7\frac{1}{2}$ అడుగులయెత్తు ఉండాలి. శబ్దం హెచ్చుజేయడానికి నాలుగు కుండలు పందిరిమీద బోర్లించాలి. ముందు ప్రేక్షకులకు అవి కన్పించకూడదు.

తెరలు సీనరీతో అద్దెకుతేవడం కష్టం. తెచ్చినా ప్రతిదృశ్యానికి సరిపోయే తెరలూ లభ్యంగావు. అందుచే ఆయా దృశ్యాలలోని ప్రధానభావాలను, రసాలను ద్యోతకం చేసేవిగా మాత్రమే రంగుల తెరలుండాలి.

ఉదా :—యుద్ధం, క్రోధం, వైరం : ఎర్రతెర ; శాంతం : తెలుపు ; శృంగారం : గులాబీ ; కల్యాణం : పసుపు ; దుఃఖం, కుట్ర : నలుపు .

పాత్రలు

రావు : విద్యార్థి, 25 సంవత్సరాలు. సుగుణను ప్రేమించాడు.

సుగుణ : విద్యార్థిని, 18 సంవత్సరాలు. రావును ప్రేమించింది.

పీరయ్య : రావు తండ్రి. ముక్కోపి. ఛాందసుడు. 50 ఏళ్లు.

రంగమ్మ : రావు తల్లి. పల్లెటూరి స్త్రీ. 40 ఏళ్లు.

మోహన్ : మరొక విద్యార్థి. 30 సంవత్సరాలు. సుగుణను ప్రేమించి
తిరస్కరించబడ్డాడు.

సంగయ్య : మోహన్ కు అండగా నిలిచిన పల్లెటూరి రొడీ. 22 ఏళ్లు.

పేరయ్య : పెళ్ళికూతురువారి తరపున వచ్చిన బంధువు. 24 ఏళ్లు. నత్తి.

వెంకడు : 40 ఏళ్లు. వ్యవసాయ కూలీ.

దాసు : కాంగ్రెసు వాది. 35 ఏళ్లు.

ఇంకా పిల్లలు, పాటలుబాడే బాలబాలికలు, అధ్యక్షుడు, డాక్టరు,
కాంపౌండరు మొదలైనవారు వస్తారు.

ప్రదర్శన సన్నాహం

రంగం	నటకులు	తెర	వస్తువులు
1	మోహన్, సుగుణ, రావు -	ఎర్ర	పుస్తకాలు, పత్రికలు, 2 కుర్చీలు, 1 టేబిల్, పుస్తకాల షెల్ఫ్, సిగరెట్స్.
2	వీరయ్య, రంగమ్మ, రావు, సుగుణ, పేరయ్య, ఇద్దరు పిల్లలు.	పసుపు	మిఠాయి, తోరణాలు, ఉత్తరం వ్రాసిన కాగితం ముక్క.
3	మోహన్, సంగయ్య పూర్వేంద్రుడు కావ లసిన జనం. ఒకరు బాగాపాడేవారు.	నలుపు	సిగరెట్, కవరు, ఎర్రజుండాలు రూపాయి నోట్లు.
4	వీరయ్య, రంగమ్మ, వెంకడు, మోహన్, సంగయ్య. రావు.	ఎర్ర	కవరులో ఉత్తరం.
5	మోహన్, సంగయ్య, దాసు.	తెలుపు	సిగరెట్లు, కొంత కర్ర, నిప్పెట్టె, సిగరెట్టు
6	అధ్యక్షుడు, రావు, సు గుణ, మోహన్, దాసు, సంగయ్య, బాలిక, బాలుడు, ప్రేక్షకులు,	ఎర్ర	కుర్చీ, టేబిల్, ఎర్రజుండాలు, దుడ్డు కర్ర, ఎర్రరంగు, స్పాంజ్.

రంగం	నటకులు	తెర	వస్తువులు
	మోహన్ మొ॥ వాళ్ళ ను ఎదుర్కొని మాట్లా డే ప్రేక్షకుడు.		
7	వీరయ్య, రంగమ్మ, ఒకరు.	ఎర్ర
8	వీరయ్య, రంగమ్మ, డాక్టర్, కాంపౌం డరు, రావు, సుగుణ	నలుపు	నులకమంచం, మందులపెట్టె.
9	మోహన్, సంగయ్య, ఒకరు, ఇద్దరు పోలీసులు	ఎర్ర	సిగరెట్లు.
10	వీరయ్య, సుగుణ, రావు.	పసుపు	..

గ మ ని క

ఇందులో “ఎగురవేయి” అనే పాట
కో గం టి గో పా ల కృష్ణ య్య గా రి ది .

మొదటి రంగం

[చెన్నవట్టణం. సుగుణగది. సుగుణ కాలేజీ విద్యార్థిని. నిరాడంబర మైన వేషం. పుస్తకాలు అటూ ఇటూ నర్తుతూ పాడుతూవుంటుంది. డేబిల్. కుర్చీ. పుస్తకాలపైల్డ్. పత్రికలు వగైరా గదినిండా వుంటాయి.]

పాట

రావోయీ విద్యార్థీ! రణరంగానికి

రావోయీ నిద్దుర లేవోయీ॥

నీ సరిహద్దుల నిలచియున్నదీ

నీచ జపాను పిశాచీ

॥రావోయీ॥

శాంతి స్వాతంత్ర్య అభ్యుదయమ్ములె

సరమావధి నీకని యెంచుమురా ॥రావోయీ॥

మోహన్:— (ప్రవేశం) హలో! గుడ్ ఈవెనింగ్ మిస్ సుగుణా! నన్ను నీవు డిసపాయెంటుచేశావ్. నీ కోసం చూసి చూసి కళ్ళు నీళ్ళుకారాయి. ఆ వుత్సవం అంతా నిరుత్సాహంగానే వుంది.

సుగుణ:— తమిండు మోహన్. నేను రాలేకపోయాను. నిలబడ్డావేం. కూచో. ఆఁ. విద్యార్థి సంఘాల పనియేదో వుండడంవల్ల రాడానికి వీలుపడిందికాదు.

మోహన్:— (కూర్చోమనగానే కూర్చుంటాడు) అబ్బా! సుగుణా! ఎందుకొచ్చిన సంఘాలివి. హాయిగా కులాసాగా వుండకూడదూ? నీకుశచ్చే లాభంయేమిటి? రాత్రింబవళ్లు నిద్రాహారాలు మాని, క్లబ్బింగ్ తప్ప ఇంతకూ నీకు వాదొకడు దాపురించాడు. ఆ రావువల్లే పూర్తిగా పాడైపోతున్నావు.

సుగుణ:— మోహన్ ! నీకెన్నిమార్లో చెప్పాను అతని నీ కిష్టమైతే అతని పంథాను నడుపు. లేదా వైదొ చూస్తే నవ్వువస్తుంది. ప్రపంచం అంతా య తగుల్కొన్నదనీ, మన మాతృభూమి పొలిమేర పొంచివుందనీ తెలియని - తెలిసినా తెలియనట్లు ప్ర నిన్నుతప్ప మరెవ్వరినీ చూడలేదు. దేశంయెడల, యువక విద్యార్థులమైన మన కర్తవ్యం యేమిటోకు చడం లేదుకదూ ?

మోహన్:— ఇక లెక్చర్ కట్టిపెట్టు. నేనేం పనిపిల్లకాయ తెలియకకాదు. అన్నీ తెలుసు. అయినా ఎందుకు ఇదంతా. జైళ్లు-లాఠీదెబ్బలు - ఇవన్నీ నాకిష్టంలేదు. తలో సుఖంగా గడపడం నా జీవిత ఆశయం, ఇ జూచిగాని లేకపోతే అదీలేదు. నీకోసం....

సుగుణ:— నాకోసం ?

మోహన్:— నీ వే సంఘములో చేరమంటే ఆ సంఘంలో ఊరేగింపులకు రమ్మంటే వస్తున్నాను. కాగితాల పంచుతున్నాను.

సుగుణ:— ఎందుకుబాబా నామీద అంత దయ :

మోహన్:— దయకాదు - ప్రేమ.

సుగుణ:— (కఠినంగా) ఏమిటి ?

మోహన్:— మరి.... నా మాటేమిటి సుగుణా ?

సుగుణ:— నా కర్తంకావడంలేదు నీవైఖరి.

(పెడమొగం పెడుత

మోహన్:— రోజులు గడిచాయి. మాసాలు దాటినాయి. సంవత్సరాలు పరుగెత్తుకపోయాయి. విద్యార్థి జీవితంనుండి విముక్తిచెందే రోజులుకూడా దగ్గరకు వచ్చాయి. కాని నామీద కరుణరాలేదు సుగుణా! (చేయిపట్టుకుంటాడు. విదలించుతుంది) నా యీ నిర్మల పేరేమను నిరాకరించవద్దు.

సుగుణ:— ఛీ : ఛీ !!

మోహన్:— నిజం. హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించాను. నన్నుగాథలో కూలతోయవద్దు. నీ వే పనిచేయమన్నా తయార్. నా కిష్టంలేని రాజకీయాల్లో దిగమన్నా దిగుతాను. చివరకు మీ పార్టీలో చేరమన్నా చేరతాను.

సుగుణ:— ఏడిశావ్ : పార్టీ గాడిదల కాయడంలేదు. (కొంచెంసేపాగి) త్తమించు మోహన్. కటువుగా అన్నాను. కాని నిజం చెప్పవలసి వస్తే. ఇదివరకే నా హృదయం మరొకరిపై లగ్నమైవుంది.

మోహన్:— (నిశ్చేష్టుడై ఆగి, తర్వాత) ఎవరిపైన- ఎవరిపైన- రావును ప్రేమించలేదు కదా ?

సుగుణ:— అది నీ కనవసరం.

మోహన్:— (కొంచెం తేరుకొంటాడు. వెక్కిరింపుగా) రావు ! అబ్బో! నీ దృష్టిలో అతడు విద్యార్థి కష్టాలను నిర్మూలించ ప్రతిజ్ఞ బూనిన పీరుడు! దేశ దాస్యవిముక్తికి కంకణం కట్టుకున్న యోధుడు. అంతేగాదు— భావిభారత రాజ్యాంగభారం అంతా తన భుజస్కంధాలపై....తర్వాత నాకా ఉపన్యాసధోరణి రావడంలేదు సుగుణా— హ్లా-హ్లా-హ్లా. (వికటంగా నవ్వుతాడు.)

సుగుణ:— మోహన్! నా కాలం వృధాపరచకు.

మోహన్:— అయితే నన్ను దయచేయమంటావా ?

సుగుణ:— అవును ముమ్మాటికి. మంచిగా చెబు
రాగాన పడుతోంది, నీలాంటి భోగలాలసులకు
హృదయంలో స్థానంలేదు.

మోహన్:— సుగుణా ! తర్వాత విచారించితే లాభ
సుఖపడే దేమిటి ? నిన్ను జైళ్ళకు లాక్కెళ్ళు
వూరూరా త్రిప్పుతాడు. ఆఖరికి కూటికి
వస్తుంది. ఆలోచించుకో !

సుగుణ:— (వెటకారంగా, కృత్రిమభయాన్ని చూపు
గనా ! (అని నవ్వుతుంది.)

మోహన్:— వేళాకోళం కాదు. నన్ను నిరాకరించి
జరుగుతుంది సుమా !

సుగుణ:— ఇలాంటి బెదిరింపులకు లొంగే మహి
తమరు దయ.....

మోహన్:— దయచేస్తాను. మంచిది. దయచేస్తాను
డికి పోతారు. మీకు రాజకీయాలే ప్రాణతుల్య
ప్రవేశించి మీ పని పడతాను. (విసురుగా బి
దారి కడ్డంపచ్చిన రావును.....

రావు:— (ఎదురుగా వస్తాడు. రావు మోహన్ భు
రావు ఆశ్చర్యంగా తప్పుకుంటాడు.)

మోహన్:— హుం. (అని విసరుగా వెళ్ళుతుంటాడు)

రావు:— (లెక్కచేయకుండా వచ్చి) సుగుణా, ఎంత
పోతున్నాడు ?

సుగుణ:— (నవ్వుతూ) అతని ప్రేమ రాస్తాలో నీ
కీయరంగంలో దిగి మనకడ్డుపడి పగతీర్చుకొ

రావు:— అదా సంగతి ! బోధపడింది. పిచ్చివాడు. పో

సుగుణ:— అది సరేకాని, మనప్రయాణం ఎప్పుడు ? నాన్నగారినుండి
అనుమతికూడా వచ్చింది. పది పదిహేను రోజులుండి రమ్మన్నారు.
ఆయనకంతా బోధపడినట్లుంది చూస్తే.

రావు:— ఆయనకేం. మహా ఉదాత్తుడు. మా నాన్నలాంటి మొండివాడు
కాదు.

సుగుణ:— అయితే నన్నక్కడికి రమ్మంటున్నా వెందుకు బాబూ ?

రావు:— ఇతర విషయాలలో ఎంత కఠినుడైనా నీ విషయంలో కూడా
అలా ప్రవర్తించుతాడా ? ఏం భయంలేదు. రేపే వెళదాం.

— తె ర —

రెండో రంగం

[వీరయ్య—బోనులోపడ్డ పులిలాగా తిరుగుతూ వుంటాడు. పిల్లలు ఒకటి రెండు సార్లు మిఠాయి తింటూ ప్లేజీమీదుగా వెళ్ళుతారు. తోరణాలు—అంతా పెండ్లి వాతారణం. వీరయ్య కొత్తబట్టలు వేసుకొని తలపాగాతో సిద్ధం.]

వీరయ్య:— యేమేవ్వాసేవ్రావేమే.

రంగమ్మ:— (తెరలోంచి) వస్తున్నా !

వీరయ్య:— యేంజేస్తున్నావే లోపల ! ఎన్నిసార్లు పిలిచేది.

రంగమ్మ:— (బయటికి వచ్చి) మరి అబ్బాయి ?

వీరయ్య:— అబ్బాయి. గిబ్బాయి. యాడికోసం చూసి చూసి విసుగుపుడతా వుంది. రేపు పెళ్లి. అసలీపాటికి పెళ్లివారింటికి వెళ్లుండాల్సింది. అసలు వాడు వస్తాడో, యెగేస్తాడో ? వాడి అజాపజా లేదాయె. నా మాట దబ్బరై పోతుందేమో ? మళ్లా నల్లరిలో తలయెత్తుక తిరగగలనా ? యాడి కామాత్రం జ్ఞానం ఉండనక్కర్లే.

రంగమ్మ:— ఆ యేమిటాతోందర. వస్తాళ్లే. అయినా మీరు వ్రాసిన పుత్తరం అందిందో లేదో ? మీదంతా పెద్దగోల !

వీరయ్య:— యేమిటి నీ వెర్రీ ! వాడికి వ్రాసి అప్పుడే పదిహేను రోజులయింది. జవాబుకూడా ఏడ్చాడుగా నిన్నే వస్తానని. మద్రాసులో యెందుకుచెప్పు డబ్బు ఖర్చుపెట్టుకు కూర్చోడం. నేను నానాకష్ట పడి సంపాదించడం. వాడు ఇష్టమొచ్చినట్లు జల్నావుడియించడం.

రంగమ్మ:— అసలు నెలవులిద్దారో ! లేదో !

వీరయ్య:— నీదంతా మందమతి. సెలవులీయందే లగ్గం పెట్టించానను
కొన్నావు! వాడి తోటివాళ్లొచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది? యీడికేం తెగులు
చెప్పు....

రంగమ్మ:— ఏంటండీ ఆ మాటలు— శుభమా అంటా పెండ్లి— మీ మాటలు
చూస్తే వొళ్లుమండుతోంది. ఇంకేం సాధిస్తారలెండి. పరీక్ష లయి
పోయాయి. ఇంటిదగ్గరే వుంటాడుగా ఇక. అయినా మీరేదో
గంపత్రవ్వ తలకెత్తినట్లు మాట్లాడుతున్నారే. నా మెడలో నల్లపూ
వైనా లేకుండా నగలన్నీ అమ్మి చదువు చెప్పించింది నేనేగా
(మూతి విరుస్తుంది.)

వీరయ్య:— చెప్పించావులే మహా!

(తెరలో) వీరయ్యబావా! ఇటురా! ఆ బజంశ్రీవాళ్ళు పేచీపెడుతున్నారు.

వీరయ్య:— ఇదుగో వస్తున్నా. (శేకతాడు)

(తెరలో) రంగమ్మత్తా! ఇలా ఒకసారిరా.

రంగమ్మ:— వస్తున్నా. (వెళుతుంది)

[రావు, సుగుణల ప్రవేశం.]

సుగుణ:— అబ్బా! ప్రయాణం మహాటీడియన్ గా వుంది. ఈ మూడు
మైళ్ళూ ఆ బండి పెళ్ళినడక నడిచింది.

రావు:— ఇంకా నయం, ఏదో అనుకున్న టైముకు వచ్చింది. లేకపోతే
మా నాన్న నా పెళ్ళి చేసేవాడే. ఆయన ఉత్త గాభరామనిషి. ఎం
దుకు రాలేదో ఏమిదో అని మహాతొందర పడతాడు.

సుగుణ:— (నవ్వుతూ) విజంగానే నీ పెళ్ళి అయేటట్లుంది. (ప్రేకించాచి)
ఈ తోరణాలు అవీ....

రావు:— తోరణాలా? (ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు) ఇదేంటిచెప్పా. ఏదో
స్టోములు నోచారనుకొంటాను.

రంగమ్మ:— (ప్రవేశం.) ఏంరా నాయనా! ఇంత అలస్యం చేశావే!
నాన్న వుత్తరం అందలా? ఆయన ఊరికే తొందరపడుతున్నారు.
ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేదులే. ఎంత చిక్కిపోయావు? హో
టలు భోజనం. అందులోను బియ్యం దొరకడం లేవటగా! (ఇం)
వరకు సుగుణను చూడదు. ఇప్పుడుచూచి) ఓ. నిన్ను చూడలే
దమ్మాయి. పాడుతొందర. దగ్గరనున్నట్లే కన్పించడంలేదు.
లక్ష్మయ్య అన్నయ్యగారి అమ్మాయివికదూ. మావాడు అప్పుడప్పుడూ
చెబుతూ వుండేవాడు. రా అమ్మా. స్నానం చేద్దుకాని. అబ్బాయి
నీవుకూడా, తలంటుకొంటావా? ఉత్త స్నానంచేస్తావా? ఈకాలపు
వాళ్ళకి అవన్నీ లేవుగా! పద అమ్మాయి. (పోవోతారు.)

రావు:— ఏమిటో ఇదంతా నా కర్థం కావడంలేదు. ఇంతకూ ఎవరిపెళ్లే
అమ్మా!

రంగమ్మ:— ఏం ఎగతాళిరా నాయనా! పద అమ్మాయి. వాడిమాటలకేం.
(వెళ్ళుతుంది. సుగుణ ఆశ్చర్యంతో మౌనంగా అనుసరిస్తుంది)

వీరయ్య:— (ప్రవేశిస్తూ) ఎవరిపెళ్ళేమిటిరా? నీదే.

రావు:— (కోపంతోను - అవమానంతోను) నాన్నా! నాకు తెలియజేయ
కూడదూ? నాతో ఒక్క మాటన్నా అనగూడదూ? నాకు తెలియ
కుండానే నాకు పెళ్ళా?

వీరయ్య:.... దానికంతా కథ వుందిలేరా! చక్కనిపిల్ల. సంగీతం నేర్చు
కుంది. మంచి ఆస్తిపరులు. వేయిన్నూటపదహార్లు కట్టుం. అయి
దెకరాల మాగాని నీపేర పెడతారట. నీకు వుత్తరం వ్రాయలేక
కాదు, ఈరోజులు ఎలాంటివి? మళ్ళా ఈ ఛాన్సు దొరుకుతుందో.
లేదో అని, రెండోచెవిని పడకండా గవ్వచివ్వాగా సిద్ధంచేశాను.

రావు:— నాన్నగారూ! నా తల తిరిగిపోతోంది. మాటమాత్రం సంప్ర
దించగూడదూ?

వీరయ్య:— (కోపంతో) ఏమిటిరా నీతో సంప్రదించేది? పెద్ద మొన గాడివని సంప్రదించాలా యేమిటి? పెంచి పెద్దవాణ్ణిజేసి విద్యా బుద్ధులు చెప్పించినందుకు సొడ్డా ఇది?

రావు:— అదికాదు నాన్నా!

వీరయ్య:— ఏంకాదు; ఎంతదబ్బు తగలేశాను? పెండ్లిచేసే అధికారమే లేదటరా నాకు? దానెమ్మ కడుపుకాల, ఇదేం స్వాతంత్ర్యంరా! ఇంతకూ నేనుమాత్రం ఏ కుంటిదాన్నో, గుడ్డిదాన్నో తెచ్చి కట్టి పెడుతున్నానుగనుకనా? నీకంటే అందంగానే వుంటుంది పిల్ల.

రావు:— అందంకాదు నాన్నా. వివాహం అంటే శ్రీ పురుషులిరువురూ యావజ్జీవం.....

వీరయ్య:— కట్టిపెట్టవోయ్ నీ ఉపన్యాసం. అనవసరంగా నా కప్రదిష్ట తేబోకు. నాకవతల పనివుంది. పోయి స్నానంచేయి.

(విసురుగా వెళతాడు)

రావు:— (తలపట్టుకొని కూర్చుంటాడు)

రంగమ్మ:— (చీటీపట్టుకుని ప్రవేశించుతుంది) అదేమిటా! అలాకూర్చున్నావు? ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోయింది, ఒక్కజ్జెమైనా ఉండటం మంచిదికాదంటూ పోయింది. ఎంత బ్రతిమాలినా వినలేదు. నీతో చెప్పి వెళ్ళమన్నాను. వినలేదు. ఈ చీటీ యిచ్చింది.

రావు:— (చీటీ గబగబా చదువుతాడు) మిత్రమా! సంగతులన్నీ బోధ పడ్డాయి. నన్ను మరచిపో. సెలవు!

(రంగమ్మ గడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టుకొని చోద్యంగాచూస్తుంది)

రావు:—అమ్మా! ఇక్కడెవరిదన్నా పైకిలుందా-వెళ్ళవస్తాను (పోబోవును)

రంగమ్మ:— (భుజంపట్టుకులాగి) ఏడ్చినట్టేవుంది; ఏమిటా ఇదంతా. రాత్రికిలగ్నం. అందరూ సిద్ధంగావుంటే, నీవేమో ఆ పిల్లకోసం

పరుగెత్తుతానంటావు. ఇప్పటికే యిల్లంతా గప్పుమంది. ఇకవైనా మన పరువు నిలబెట్టు నాయనా! (గడ్డంపుచ్చుకొని బ్రతిమాలుతుంది. రావు కూలబడి కూచుంటాడు)

[పేరయ్య ప్రవేశం : పెండ్లికూతురు తరపున పెండ్లికొడుకును ఆహ్వానించుకొని వచ్చాడు. బుగ్గమీసాలు; నత్తి; పల్లెటూరి అమాయకత్వం.]

రంగమ్మ:— (పలకరిస్తూ) రా! అబ్బాయి. మేం తొంగరలోనే వున్నాం. కాళ్ళకు నీళ్ళిచ్చారా! అరే రాముడూ! అబ్బాయిగారికి నీళ్ళివ్వరా!

పేరయ్య:—అ అ అ అన్నీ అయినవిలెండి. మ మ మర్యాదకేం లోటులెండి!

రంగమ్మ:— అబ్బాయి రావడం ఆలస్యమయింది. అంచేత తొందరగా రాలేకపోయాం. అంతమాత్రానికి మీరు రావాలా?

పేరయ్య:—దా-దా-దానికేంటమ్మా! ఏదో కారణంవుంటుందని పే-మే-మే మనుకుంటూనేవు-వున్నాం. (రావువంక ఎగిరి చూస్తూ ఉంటాడు. రావు మొగం తిప్పుకుంటాడు. పేరయ్య కంగారుపడతాడు.) యే-య్యేమండి! పరీక్షలు బాగా రాశారా! (రావు పలకడు)

రంగమ్మ:— అలా మంచంమీద కూర్చోండి. అబ్బాయి స్నానంచేసి ఇప్పుడే వస్తాడు. (రావుతో) అబ్బాయి! పద. (రావు విసురుగా తల్లిని అనుసరిస్తాడు. పేరయ్య కంగారుపడతాడు.)

(తెరలో బిగ్గరగా సంభాషణ. పేరయ్య పైడువడ్డకు వచ్చి వింటూ తలకిందుతూవుంటాడు. “అయితే నీవు చేసికోవన్నమాట. గావన్నమాట. నా పరువు గంగలో కలుపుతావురా?” అని పీరయ్య పెద్దగా అరచిన మాటలు వినబడతాయి. ఇంతలో రావు గబిగబా బయటికివస్తాడు.)

రావు:— అయ్యా క్షమించండి. మా నాన్నగారు నాకు తెలియకుండా ఈ వివాహాన్ని నిర్ణయించారు. నా హృదయాన్నిదివరకే ఒకరి కర్పించాను. (పేరయ్య కంగారుపడతాడు) ఆమెను తప్పు మరెవ్వరినీ పెండ్లియాడను.

శేరయ్య:— (కోపంతో విసురుగా పగిలేశం) నా కొంప ముంచావురా
 ఆ పెద్దమనిషిని అగౌరవపరుస్తావటా. నీ మొహంచూస్తే పంచ
 మహాపాపాలు రగులుతుంటాయిరా. ఇంత వెధవవి అవుతావను
 కుంటే పట్నంపంపేవాణ్ణా. సిగ్గులేకండా హృదయాన్నిచ్చివేశా
 నంటావ్ ! హృదయం - నీ మొహం.

రంగమ్మ:— (పరుగెత్తుకొచ్చి) ఏమిటండిదంతా. అవతల పెద్దమనిషి....

వీరయ్య:— ఛా! నోరుముయ్. వెధవముండా! నీ బుద్ధులే వచ్చాయి
 వాడికి. పోతావా పోవా? (రంగమ్మ లోపలికి పోతుంది)

(శేరయ్య నెమ్మదిగా జారుతూవుంటాడు.)

రావు:— మీ యిష్టంవచ్చినట్లు వాగండి. (వెళ్ళిపోతాడు)

వీరయ్య:— (శేరయ్యతో) అల్లుడుగారూ! వుండండి. ఏదో వాణ్ణి సర్ది
 తీసుకొస్తాను.

శేరయ్య:— ఛా-ఛా-ఛాల్లేవయ్యా! మ-మ-మహమ్మంచి సంబంధమే
 దొరికింది. ఇ-ఇలాంటి దనుకోలేదు. వు-వు-వుండనిక.

(కొంత స్పీడ్ ఎక్కించినట్లుస్తాడు. వీరయ్య బ్రతిమాలే పోజులో
 వెంటి సడతాడు.)

మూడో రంగం

(మోహన్ - సంగయ్యల ప్రవేశం)

మోహన్:— సంగా !

సంగ:— యేంమామా !

మోహన్:— ఇక్కడెవ్వరూ లేరుకదా

సంగ:— లేకేంమామా !

మోహన్:— ఎవర్రా ?

సంగ:— నువ్వు, నేనూ, హి స్ట్రీ స్ట్రీ !

మోహన్:— ఏడ్చినట్లేవుంది నీ హాస్యం - కాని రావుసంగతులేమిట్రా ?

సంగ:— వచ్చి నెల్లాళ్ళయిందో లేదో ఏంపని చేస్తున్నాడనుకొన్నావు.
కూలీ సంఘాలు, రైతుసంఘాలు, యువజనసంఘాలు పెట్టేశాడు.
ఇదంతా ఎందుకు? పిల్లసంఘాలు మొదలుకొని అడసంఘాలదాకా
పెట్టేశాడు మామా ?

మోహన్:— మనంకూడా పెట్టాలిరా !

సంగ:— తిండిబోతు సంఘాలా మామా ? మనకెందుకొచ్చింది ?

మోహన్:— నోరుముయ్య వెధవా ! రావు ఎన్నిసంఘాలు స్థాపించాడో
మనం అన్నీ స్థాపించాలిరా ! సరే కాని రావు పెళ్ళేమయింది ?

సంగ:— నీకు తెలవలా ? ఆ మనం తిరగ్గొట్టాడుగా ! తీరా పీటలమీద
పెండ్లి పోయిందిగా. అది సరేకాని, ఆవాళ ఎవరో అమ్మాయి
వచ్చింది. రావు దాన్నుంచుకొన్నాడటగా ?

మోహన్:— చీ నోరుముయ్, అలాంటిదేమీ జరగలేదు. పెళ్ళి జేసుకోవలనుకున్నాడు. కాని వాడిమొబం. వాడివల్లేమవుతుంది. ఆ అమ్మాయిని మనం.... (హుషారుగా మీసాలు తిప్పుతాడు.)

సంగ:— పెళ్ళి చేసికొంటాం అన్నమాట : ప్లీ ప్లీ ప్లీ

మోహన్:— వెధవా ! మనం చేసుకోవడం ఏమిట్రా : నాకు....

సంగ:— పెళ్ళవుతుందన్నమాట.

మోహన్:— ఇడియట్ - బుర్రలేదు, (చెవియొగ్గి) సంగా : ఆగోల ఏమిటి?

సంగ:— (తేరి పారచూచి) రావు ఏదో ఊరేగింపుతో వస్తున్నాడు.

మోహన్:— అలాగా : అయితే మనం ప్రక్కకు తప్పుకొందాం. వాడు కనపడితే ఏదో మాట్లాడించాలిసి వస్తుంది.

(ఇద్దరూ తప్పుకుంటారు. ఊరేగింపు ప్రజండాలతో వస్తుంది.)

పాట

ఏకమై మనమేకమై మన రాజ్యమంతా ఏలుకొందాము ||

కూలీ రైతు సోదరులంతా ఏకంబైతేను

కార్మిక కర్షక వర్గముమనమూ కలసీయుంటేను

హిందూ ముస్లిం జాతీయంతా ఒక్కటైతేను

మనరాష్ట్రమంతా ఒక్కటైతేను

మనదేశమంతా ఏకమైతేను

ఏలుకుందామూ

మనమేలుకుందామూ || ఏకమై ||

(జయ జయ ధ్వనాలతో ఊరేగింపు వెళ్ళిపోతుంది. సంగయ్య, మోహన్లు మళ్ళా రంగంమీదికి వస్తారు.) -

మోహన్:— ఒరే సంగా : ఇది మంచినమయింరా : రావు మీటింగుగొడవలోపడి వుంటాడు. మనం వాళ్ళింటికి వెళ్ళి వుర్రెక్కించాలి.

సంగ:— ఎక్కించాల్సిందే ! సిగరెట్ ఏదీ

మోహన్:— (సిగరెట్టెచ్చి) ఇదిగో ఒకపనిచేయి. నేను ముందువెళ్ళి
 వీరయ్యతో మాట్లాడుతూ వుంటాను. (ఒక కవరిచ్చి) ఇది నీవు
 వెనకార్తే పట్టుకరా : తర్వాత కథంతా నేను నడుపుతాను. ఆకప్పు
 రావుకిమ్మని సుగుణ వాళ్ళూరు వెళ్ళినప్పుడు ఇచ్చిందని చెప్పు.
 తెలిసిందా ?

సంగ:— తెలిసింది. కాని ఇదంతా తెలిస్తే వీరయ్య - మహా కోపిష్టి -
 పీపు విమానంమోత మ్రోగుతుందేమో ?

మోహన్:— అలా జడుస్తావేంటిరా : ఇదిగో (నోట్లు చేతికిస్తాడు.)

సంగ:— హ్లా హ్లా హ్లా. మనం జడుస్తామా, మామా :

(ఇద్దరూ వెళ్ళిపోతారు—)

—తెర—

నా లు గో రం గం

(వీరయ్య అటూ ఇటూ పదారుచేస్తూ వుంటాడు.)

వీరయ్య:— యే మేవ్! వశేవ్! ఏంచేస్తున్నావే? (రంగమ్మవస్తుంది) చూశావా అంట. మీ అబ్బాయి చేసే పనులు చూశావా అంట. గూడెంలో మాల మాదిగలతో కలసి ప్రచారం చేస్తున్నాడట, ఏదో సంఘాలంట. వాడి పాడెంట - పచ్చిబద్దలంట - వాడి పిండాకూడంట! నేనూ ఊళ్ళో తలయెత్తుకొని తిరగలేకుండా వున్నాను. అందరూ తిట్టడమే గద! మీవాడు చెడిపోతున్నాడయ్యా అని. అందరూ మందలించడమే గద. కుదిర్చిన సంబంధం వదులుకొని పెళ్ళి పెటాకులు లేకండా అడ్డగాడిదలా తిరగడానికి నేనీ చదువు చెప్పించింది. యేదీ : రానీ! ఇవ్వాలి అదో ఇదో తేలిపోవాలి.

రంగమ్మ:— ఈ భాగోతానికేనా? పెద్ద పనివున్నట్లు పిలిచారు. నాచెయ్యి ఊరుకోలేదు. పోవాలి. (వెళ్ళిపోతుంది.)

(వెంకడు ప్రవేశం)

వెంకడు:— దండాలండి దొరగారు!

వీరయ్య:— ఏంరా! ఏంవచ్చావు? ఏంటో సంఘాలేడుస్తున్నారటగా?

వెంకడు:— ఆఁ. ఏదోలెండి - దేశమంతా వుండాయిగా.

వీరయ్య:— యేదాప్స! నీకూలి ఎంతియ్యాలి? మూడురోజులా? మూడు ఆరణాలు రూపాయిబేడ.

వెంకడు:— అదేమిటండీ బాబయ్యా! రోజుకు పదకొండానా ఈయాలి. బస్తా పదీ సదకొండు అమ్ముతుండె. రూపాయికి అణ్ణా అన్నా ఇయ్యొద్దూ. స్త్రీమూ ఇదివరకాగా కాదయ్యె. నిక్కచ్చిగా ఏడుగంటలు చేస్తుంటిను.

వీరయ్య:— ఓహో! తొండముదిరి ఊసరవిల్లి అయిందే. ఉపన్యాసాలు కూడా నేర్చావ్, ఎవడ్రా ఇదంతా నీకెక్కించింది.

వెంకడు:— ఎక్కించడం ఏముందండి. అబ్బాయిగారు- చదువుకొన్నారో కూడా- నాయం అన్నారు.

వీరయ్య:— ఏంటీ! అయిందీ! ఏమేవ్! విను. (ఇంటివైపు చూస్తాడు. లోపలనుంచి “వస్తున్నా” అని శబ్దం.) విను. అబ్బాయిగారు కొంపకే ఎసరు పెడుతున్నారు! అడముండవు నీకేం తెలుసు. (మోహన్ వస్తువుంటాడు. విద్యార్థి దుస్తులుగాక సాధారణ దుస్తులుంటాయి.)

(వెంకడితో) పోరా! ఎవరో పెద్దమనుష్యులు వస్తున్నారు. ఆనక్కరనపడు. నే నిచ్చేదేంబో ఇచ్చేస్తాను.

వెంకడు:— పదజాలు తప్పవులెండి.

వీరయ్య:— ఏడ్చావులే. ఈ వూళ్లో ఎవడ్రా యిచ్చేది. (మోహన్ ప్రవేశం. అతనివంక తిరిగి) మన దేవూరండి. గుర్తుపట్టలేదు. (ఇంట్లోకి జూచి) వనేవ్! కాళ్ళకు నీళ్ళు తీసుకురా!

మోహన్:— అక్కర్లేదు లెండి. మావాళ్లింటికి వచ్చానులెండి. నన్నెప్పుడూ చూచివుండరు. నేనూ మీ అబ్బాయి మద్రాసులో చదువుకొన్నాం లెండి.

వీరయ్య:— (అనుమానంగా) అయితే తమరుకూడా ఏమన్నా సంఘాలు పెడదామని వచ్చారా?

మోహన్:— లేదండీ. నా కవన్నీ గిట్టవు. రావుతో ఎన్నోసార్లు చెప్పినా నా మాట వినలేదు. మన కెందుకండీ ఇవి. చేస్తే ఉద్యోగం చెయ్యాలి. లేకపోతే దేవుడిచ్చిన ఇంతకొండ్ర సాగుచేయాలి. కాని ఇవి కూటికో గుడ్డకా?

వీరయ్య:— (అనందంతో) భేష్. నాయనా భేష్. చదువుకున్నా అల్లో
వుండాలి. రైతుబిడ్డనిపించావు. ఈ వూళ్లో ఎవరు నాయనా బంధు
వులు ?

మోహన్:— అడుగో సంగయ్య వస్తున్నాడు. ఈయన తల్లి మా పెద
తండ్రి కూతురులెండి.

సంగ:— (కవరు కనపడేటట్టు పట్టుకొని వస్తాడు.) ఏ బాబాయి !
రావు లేడూ ?

వీరయ్య:— ఎందుకూ ?

సంగ:— (తటపటాయిస్తూ ఉత్తరం వంక చూస్తాడు.) ఏమీలేదు...

వీరయ్య:— (అనుమానిస్తూ) ఆ ఉత్తరం ఏంట్రా. ఎవరికి వచ్చింది ?

సంగ:— రావుకే ! (నాలుక కొరుక్కుంటాడు.)

వీరయ్య:— ఇలా పడేయి.

మోహన్:— ఇవ్వరాదట్రా. వాళ్ళబ్బాయిదేగా !

సంగ:— (సంకోచిస్తూ) ఏమీ లేదు, నిన్న మా వాతగారి ఉద్యోగము
లక్ష్యయ్యగారి కూతురు మెట్టాయిలో చదువుకుంటుందిగా. ఆమె
ఇచ్చింది. రావుకే ఈయమంది. మరేమన్నా తంజావస్తుండేమో....

వీరయ్య:— ఏడాచావ్ ! (ఉత్తరం లాక్కొని చింపుతాడు. మూచి) ఇంగ్లీ
షులో ఏడ్చింది. చదువు నాయనా ! (మోహన్ కిస్తాడు.)

మోహన్:— (చదువుతూ నవ్వుతాడు.)

వీరయ్య:— యేముందిరా అబ్బాయి.

మోహన్:— (నవ్వుతూ) అవి చెప్పదగినవి కాదండీ. ఏదో ప్రేమలేఖ
లెండి. ఇంతకూ రావుపెళ్లి తలపెట్టలేదేమిటి ?

వీరయ్య:— (కోపంతో) ఉత్తరాలదాకా వచ్చింది. పీదలమీద పెండ్లే
చెడగొట్టిందిగా ఆమహా ఇల్లాలు. దాన్నితప్పితే చేసికోడట ఈ
వెధవ. ఎంత అప్రదిష్ట ! అదది ఉత్తరాలు రాయడమా ?

మోహన్:— వీరయ్యగారూ : మీ వాడికి స్నేహితుణ్ణి గనుక, వాడి కైదును గోరి చెబుతున్నాను. మీ వాడు బొత్తిగా చెడిపోతున్నాడు. మీ అబ్బాయి ప్రాణానికా పాడుముండ సంప్రాప్తించింది. అసలు సునకులానికే అవమానకరం. ఒకపేమిటి ? బీచి పికార్లు, సినిమాల— చాలాదాకా పోయిందిలే.

సంగ:— ఇంతపని అనుకోలేదు బాబాయి. ఏదో స్నేహితులుగదా అనుకుంటే. నన్నే బురిడీ గొట్టించిందే. నా చేత ఉత్తరాలు మోయించిందే—

వీరయ్య:— ఇకనేం. వెళ్ళమను వెధవను. అయింది. అనుకొన్నంత పనీ అయింది. ఇక వెళ్ళమను. పట్నంలేదు. గిట్నంలేదు. రెండుకాళ్ళూ కట్టి ఇంట్లో పడేస్తాను. ఇక్కడమాత్రం ఊరుకున్నాడా ? మాల మాదిగలకు పురెక్కించడం- (మోహన్ వంక తిరిగి) నాయనా నీవు మంచివాడివి కాబట్టి వాణ్ణి బాగుచేయాలని ఇంత శ్రమదీసుకొంటున్నావు.

మోహన్:— రావు వస్తాడేమో అనుకొన్నా- రాలేదే. నాకు తొందరపని వుంది. మళ్ళీ ఎప్పుడైనా దర్శనం చేసికొంటాను లెండి. నెలవు : (వెళ్ళుతూ సంగడికి వైగ చేస్తాడు.)

సంగ:— బాబాయి, ఆ పిల్లను చూశావా ? మీయింటి కొచ్చిందిగ్గా

వీరయ్య:— ఇటొచ్చి అటుపోయింది. చూడలేదు. చూచి ఆ పాతకం కూడా కట్టుకోడ మెండుకు ?

సంగ:— మా మామ సంకోచించాడుకాని ఇంకా చాలా సంగతులుండాయే. ఉత్త సానివేషం. సాని అలవాట్లును. మద్రాసులో వీళ్ళనాటకాలేద్యే. వారట. అందులో కావలించుకోడం, రామ రామా - నే చెప్పలేనే అవన్నీ. ఇంతకీ అబ్బాయిగారికి కడుపునిండా కూడ్చు దొరుకుతోంది. ఎన్ని వేషాలయినా వేయగలడు... వెళ్తాను బాబాయి.

వీరయ్య:— (మాట్లాడడు. కొంచెంసేపుండి) యేమేవ్ - వశేవ్ ! (కేక
లేస్తాడు; భార్యవస్తుంది) విన్నావా ? విన్నావా అంట ! నా మాటలో
ఏమన్నా అబద్ధంవుందా ? రుచిమరిగిన కోడి ఇల్లెక్కి కూసిందట.
ఈ వెధవ నామాట ఎందుకువింటాడు. ఇదిగో. పుత్తరాలదాకా
వచ్చింది వ్యవహారం. మొన్నవచ్చిందే ఆ పిల్ల.....(అడుగుల
చప్పుడు)

రంగమ్మ:— అబ్బా ! పూరుకోండి. వస్తున్నాడు. మీరసలే ముక్కోపులు.
(రావు ప్రవేశం) ఏం నాయనా ! ఇంత ఎండెక్కడాకా వున్నావేం ?
పద, స్నానంచేసి భోంచేద్దువుగాని.

వీరయ్య:— అబ్బాయీ ! (కోపంగా చూస్తాడు)

రావు:— ఆఁ.

వీరయ్య:— ఇదేమిటి ? (ఉత్తరంయిచ్చి కఠినంగా చూస్తాడు)

రావు:— (చదివి. ఆశ్చర్యపోతూ) నా కర్తంకావడంలేదు.

వీరయ్య:— ఎందుకర్తం అవుతుందీ ? (నేలమీద కాలు గట్టితన్ని) ఇక
ఇల్లు కదిలావా పూరుకునేదిలేదు. ఇప్పటికొచ్చిన అప్రతిష్ట చాలు.

రావు:— ఇదంతా మోసం. వట్టి కల్పన.

వీరయ్య:— అదంతా నాకు తెలియదు. అది అట్లావుండనియ్. నీవు మాల
గాడెం వెళ్ళొద్దు. వాళ్ళను ఉసికొల్పనూవద్దు. తిన్న యింట్లోను
వాసాలు లెక్కపెట్టేస్తున్నావురా. మాకు సంపాదించి తగలేనేది
లేదుగాని, కూలి యెక్కువ అడగమని వెంకట్టి పంపుతావ్ ? ఏ
బుద్ధులురా నీయి. ఏం పోగాలం వచ్చిందిరా నీకు ?

రావు:— నాన్నగారూ ! క్షమించండి. బీదసాచలకు మేలుచేయటమే నా
ఆదర్శం. వాళ్ళ హక్కుల్ని కాపాడటమే నా ధర్మం. వాళ్ళ కష్టా
నికి తగిన ఫలం యివ్వాలా మరి ?

వీరయ్య:— ఏం శ్రీరంగనీతులురా నాయనా ? నీవేనా విద్ధరించి యేదే
కాదు. లోకులబిడ్డని పాడుచేసి.....

రావు:— (కోపంతో) నాన్నా - మర్యాదదక్కదు. అదంతా వట్టి అబద్ధం. ఎవడో కిట్టనివాడు రాసింది. మేము పెళ్ళిచేసుకునేమాట నిజమే. కాని, అందులో రహస్యం ఏమీలేదు.

రంగమ్మ:— ఊరుకోరా నాయనా ! నీవుకూడా....

వీరయ్య:— (భార్యతో) చూశావా : చూశావా అంట, వీడి నీలుగు. నానా గడ్డి తిని పట్నంలో చదువుచెప్పిస్తే, ఎవడికాళ్ళో పట్టుకొని ఇంత వుద్యోగంయేడ్చి, తల్లి - తండ్రి చెప్పినట్లు వినుకోవాల్సిందిపోయి, ఎదిరిస్తున్నాడు వెదవ ! మర్యాద దక్కదట. ఏంచేస్తావురా పక్షి ? (భార్యవంక తిరిగి) వీడా సంఘాన్ని మరమ్మతు చేసేది ? వీడా త్యాగి ? వీడా దేశాన్ని ఉద్ధరించేది ? చూడరా మొఖం. అహః. చూడు - ఊ - (ఊస్తాడు) అవతలికిపో - నాయింట్లో కాలుపెట్టకు. (గెంటుతాడు - తల్లి అడ్డుకొంటుంది)

రావు:— అమ్మా ! ఏడవకు. రోజూ యీ అర్థంలేని గోల యికవుండదు. నాన్న దేశసేవకు అవకాశంయిచ్చాడు. మరి నెలవు :

(వెళ్ళిపోతాడు - తల్లి యేడుస్తూ వెంటడిపడుతుంది. వీరయ్య పిచ్చెక్కినవాడిలా తిరుగుతుంటాడు.)

— తె ర —

అయిదో రంగం

[మోహన్ ప్రవేశం. గాంధీబోస్, లాల్పీ, కొంతకర్రా-క్రొత్తవేషం]

మోహన్:— (అటూ ఇటూ తిరుగుతూ) సంగా !

సంగ:— (లోపలనుండి) మామా !

మోహన్:— సంగా ! ఓరిసంగా ! హారి. ...

సంగ:— మామయ్యోయ్ ! యేంటి మామా (అని అరుచుకొంటూ వస్తాడు)

మోహ:— లాభం లేదురా.

సంగ:— లాభం లేదండి మామగారు.

మోహన్:— యేం లాభంలేదేమిటి ? సీమొఖం.

సంగ:— అదేనండి.

మోహ:— అదేమిట్రా.

సంగ:— చెప్పనా- చెప్పనా- (తల గోక్కుంటూ) సిగరెట్ (అగ్గి) ఏది మామా.

మోహన్:— ఏడ్చావ్ ! నీలాంటి దర్జీదులు దొరకబట్టే మన సంఘాల్లో ఒక్కడూ చేరడంలేదు. రావు చూడు ఎలా చొచ్చుకుపోతున్నాడో. వక్కనాధుడు కూడా తీగలు తెంపేవాడు, పట్టాలు పీకేవాడు కన్నడ డాయె. ఆ ముసలివాడు వూరుకోలేక వైస్రాయికి లేనిపోని ఉత్తరాలు ఏడ్చాడాయె. అది బాగా రావుకు లోకువ దొరికింది. యీ సుజాసు మనోడు. ఇదిగో వస్తున్నాం, అదిగో వస్తున్నాం, పొడి చేస్తాం అని అంటాడేకాని వూడిపడడాయె. ఆ రావ్ మీద ఎన్నని కల్పించనూ, అల్లిబొల్లి కబుర్లు ? మన మాట విని చావ్వొడ్డా ఇన్ని వేషాలు వేసినా

సంగ:- మామా ! ఇందాకటినుంచి గమనించలేదు ! భలేగావుంది.

మోహన్:- ఏమిటా ?

సంగ:- వేషం అంటే అట్లావుండాలి. పగటివేషగాళ్ళు కూడా ఇంకా చక్కగా వెయ్యగలరా మామా !

మోహన్:- ఏడ్చావుగాని. ఆ రామదాసేడి ? కొద్దిగా మనవలలో పడ్డాడు.

సంగ:- పడటమేమిటి ? ఇదివరలా, ఇల్లు కదలక కూర్చుంటున్నా డను కొన్నావా ? భలే హుషారుగా వున్నాడు. ఇప్పుడే వస్తానన్నాడే ! ఇంకా రాలేదెందుకు చెప్పా !

మోహన్:- దాసు సహాయం లేకపోతే మనని అతీపతీ చూచేవాడే లేడు. కాంగ్రెసు బురఖా తగిలించుకోపోతే లాభం ఉండేదికాదు. మనకి డబ్బు దస్కం- బాంబులు, పిస్తోళ్ళు వస్తున్నాయిగాని మనుషులే దొరకడం లేదురా ? దాసులాంటి వాళ్ళింకా మనలో కలిస్తే బాగుంటుందిరా.

సంగ:- బాగానే వుంటుంది.

మోహన్:- ఏమిటి ?

సంగ:- సిగరెట్—ఏదీ మామా !

మోహన్:- అరేయి సిగరెట్ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. చూడు ఇక్కడ ఎవరన్నా వున్నారేమో ?

సంగ:- (అటు చూచి) ఇంత ప్రదేశంలో ఒక్క నరపురుగుకూడా లేదు మామా !

మోహన్:- నాదగ్గర సిగరెట్ బాంబు, నిప్పెట్టి బాంబులున్నాయి. ఇన్నాళ్ల దాకా నా మీద అంత నిగాలేదుకాని ఈ మధ్య నిగా ఎక్కువైంది. ఇవెక్కడైనా దాయాలిరా. నిన్నెవడూ ఎరుగదు !

సంగ:- అలాగే, కాని మామా.....

నాన్:-దడుస్తావేంటిరా- ఇదిగో వైకం-(నోట్లు ఇస్తాడు.) జాగ్రత్త.
గోడకు కూడా చెవులుంటాయి. ఎక్కడైనా వాగేవ్. నీ ప్రాణం
తీస్తా.

— నాకు తెలియదూ. ఏంజెయ్యమన్నా చేస్తాకాని, జైలంటే నాకు
గిట్టదు.

నాన్:- అవి భద్రంగా దాచి, దాసును పంపు.

— అలాగే- (వెళ్ళబోతూ) అడుగో దాసు రానేచస్తున్నాడు. నేనిక
వెళతాను- మరచిపోయాను. అసలు సిగరెట్-

మోహన్ సిగరెట్ ఇస్తాడు. సంగడు వెళ్ళిపోతాడు. దాసు (ప్రవేశం)

నాన్:- నమస్కారం అండీ.

— నమస్కారం.

నాన్:- ఏమండీ! విశేషాలేమిటి?

— ఏమున్నది, నిన్నటిదాకా మీరు చెప్పినట్లు చేశాను. కాని నాకింకా
మనస్సులో వేధించుతోంది. ఈ రహస్యయంత్రం. కాగితాలూ,
మందులూ, మాకులూ కాంగ్రెసు కెప్పడూ లేవు. సరోజిని, దేశ
భక్త వెంకటప్పయ్యగార్ల స్టేట్ మెంటులు చూచాక, నాకు కాళ్ళూ,
చేతులు ఆడటంలేదు. రావుతో మాట్లాడాను. అతనికి జవాబు చెప్ప
లేకపోయాను. యదార్థం కాదనడం ఎలా?

నాన్:- అంత నిరుత్సాహపడితే ఎలా? మన నాయకులు ప్రకటనలు
చేశారంటే, అదంతా డిప్లమొసీ.

+ ఏమో? అదీగాక అన్నిచోట్ల మిత్రరాజ్యాలు గెలుస్తున్నాయి.
(రష్యాలో హిట్లర్ని చావదన్నుతున్నారు.)

నాన్:- రష్యాసంగతి మనకు తెలియదండీ? మొన్నమొన్నటిదాకా
వెస్ట్ కిపోయిన రష్యా ఇప్పుడు యెలా గెలుస్తుందనుకున్నారు?
రష్యాకు జర్మనీకి సంచి జరిగింది. అది కాస్తా ఎప్పుడో బయట

పడుతుంది. రష్యా గేలవడం మనకీ యిష్టమేగా. రష్యా గేలవన్నా
గెలుస్తుంది; హిట్లరుతో కలసి ఇంగ్లీషువాడిని చావదన్న నూతనంతుంది;

దాసు:- నమ్మడానికి శక్యంగా లేదు. సంధే జరిగితే అమెరికా - ఇంగ్లండు
లకే తెలియదంటారా? మనందరికీ తెలిసింది వాళ్ళకెందుకు తెలి
యదు? సంధే జరిగితే హిట్లరు వేలకు వేలు తనపై న్యాయ్ని. టాంకుల్ని,
విమానాల్ని రష్యాలో బలిపెట్టడందేనికి? అదలావుంచు. జపాను
కూడా చావు దెబ్బలు తింటోంది.

మోహన్:- అలా అనకు. సుబాసుబాబు రోజూ రేడియోలో చెప్పడంలా?
ధిల్లీ కోట్లపైన కాంగ్రెసు జండా పెడతాడట.

దాసు:- అవన్నీ కోతలుగా వున్నాయ్. మొన్నటిదాకా మనం చైనాకు
సాయం చేశాంగదా. మన డాక్టర్లు కూడా పోయి అక్కడ సేవచేసి
చచ్చారుగదా? ఈనాడు బోసు చైనాను కూడా జపానులో కలవ
మంటున్నాడే, మనం ఏ ముఖంపెట్టుకొని మిగతా కాంగ్రెసువాళ్ళతో
చైనాకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడగలం? అదీగాక జంగ్-కే-షేక్
ఇండియాకు స్వరాజ్య మివ్వమన్నాడు. ఎంతో అవస్థపడుతున్నా
కూడా బెంగాలుకు చైనా డబ్బు పంపిందే. అలాంటి చైనామీద
విరుచుకువదే బోసును సపోర్టుచేయాలంటే నాకే నోరు రావడం
లేదు. అందులోనూ మద్రాసుమీద, కలకత్తామీద బాంబులువేశాక
అందరూ నోట్లో వూసేవాళ్ళే. ఆమాయక ప్రజలమీదనా దుసుగరి
ప్రతిపం అంటున్నారు.

మోహన్:- చైనా - రష్యాల గొడవెందుకయ్యా. మన దేశం సంగతి
చూద్దాం. ఈ ఇంగ్లీషువాణ్ణి పోగొట్టాలంటావా? లేదా? అందుకు
కొంతమంది చావక తప్పదు.

దాసు:- ఎలా పోగొడతాం. పట్టాలుపీకి, తీగెలు తెగగొట్టడానికి ప్రజలు
ముందుకు రావడంలేదుగదా? పోనీ, గవర్నమెంటు పనులకడ్డం
కొడదామనుకొందాం. వేటిని అడ్డుకొందాం? దేశ రక్షణనా? అధి

కోత్పత్తినా ? ఆహారసమస్యలోనా ? మొన్న తోళ్ళ ప్యాక్టరీలో యేదో తగాదావస్తే సమ్మెచేయిద్దామని పోయాను. 90 ఏళ్ళ ముసలమ్మకి జవాబు చెప్పలేకపోయాను. అది అందికదా ! “నా కొడుకులు యుద్ధంలోకి వెళ్ళారు. ఎక్కడెక్కడో యుద్ధం చేస్తున్నారు. ఈ ప్యాక్టరీని గవర్నమెంటు కొంట్రాక్టు తీసుకుంది. దీనిలో బూట్లు సైన్యాలకి పోతాయి. మీరు సమ్మెచేస్తే, బూట్లు తయారుకాకపోతే నష్టపడేదెవరు ? నా కొడుకులు; నావలెనే బిడ్డల్ని సైన్యాలకు పంపిన మీరు.” ఇంకెవరూ మాట్లాడలేదు. సమ్మె జరగలేదు.

మోహన్:- అయితే మీరేమంటారు ఇంతకూ ?

దాసు:- ఏమీలేదు. అలాగే రైతుల్ని ఎందుకయ్యా యీ బంజర్లలో పడి రక్కలు విరగగొట్టుకోవడం అన్నాను. బెంగాల్, రాయలసీమ, మలబారులు మాడిచస్తుంటే అధికాహారోత్పత్తి వద్దంటావేమయ్యా. చచ్చేది మనవాళ్లు. రక్షించాల్సింది మన ప్రజల్ని, గాంధీగారు నైతం ఏమన్నారు ? “అకలిగొన్నవానికి భగవంతుడు కన్నడితే అన్నం రూపంలోనే కన్నడతాడట” - ఇలా అంటుంటే నేనేం సమాధానం చెప్పేది ?

మోహన్:- ఇంతకూ మీరు రావు వలలో పడ్డారన్నమాట !

దాసు:- వలలో పడటమేమిటి ? నేనింకా యేదీ నిశ్చయించుకోలేకుండా ఉన్నాను. సాయంత్రం మీటింగు జరుగుతుంది. రావు వుపన్యాసం వుంది. అదికూడా వినిగాని నేనేమీ చెప్పలేను. కాని ఒక్కమాట మాత్రం నిజం. నీ రహస్యాలు ఒక్కటి చచ్చినా ఎవరికీచెప్పను. అందునుగురించి నీవు భయపడనక్కర్లేదు.

మోహన్:- నేనూ వస్తాను మీటింగుకు. నేనూ మాట్లాడతాను. రావుపస ఏమిటో ఇవ్వాలి తేలిపోవాలి. (ఇద్దరూ నిష్క్రమించుతారు)

— తె ర —

ఆ రో రం గం

[మీటింగు స్థలం. అదృష్టాదు కూర్చుని వుంటాడు. రావు, సుగుణ, మరి కొందరు బాలబాలికలు పాడటానికి సిద్ధంగా వుంటారు. ప్రేక్షకులలో మోహన్, దాసు, సంగయ్య ఉంటారు.]

సుగుణ, రావు, బాలబాలికలు:—

పాట

ఎగురవేయి, భారత భువిపై ఎర్రపతాకము

ఎగురవేయి, భారత భువిపై విజయపతాకము॥

దేశరక్షణ దీక్షబూనె - ఉడుకురక్తపు యువకుల్లారా !

దేశరక్షణ దీక్షబూనె - ఉరికివచ్చే యువతుల్లారా ! :

సమయమిదేగా - సగగున రాగా

వినాశమొ విజయమొ వెనుతిరుగనేలా ?

ధాటి జూపే మేటి వీరత, శూరత, ధీరతచాటగ

రయమున జయమొంద - రణమున కీవె రావోయీ !

అదిగో - కనవోయీ - చనవోయీ -

దేశ విముక్తికి, దీక్షతో

మిత్రులజేర్చి, శత్రుల చీల్చి - మిలమిల

మింటను మెరిసే జండా !

ఇల్లపై మనజండా - పిలుపిచ్చుచునుండా

పరుగున ఉరుకుము - పగతుర నరుకుము॥ ఎగు॥

అధ్యక్షుడు:— మిత్రులారా ! ఇప్పుడు రావుగారు మాట్లాడతారు.

మోహన్:— (లేచి) అధ్యక్షమహాశయా ! మాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి.
తీర్చాలి.

అధ్యక్షుడు:— అలాగే. కాని మొదట రావుగారి ఉపన్యాసం ముగించే వరకు మీరు మాట్లాడకూడదు. చివరికి ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇస్తాం.

సంగ:— చివరకి కాదు. ఇప్పుడే ఈయాలి.

ప్రజలలో ఒకరు:— ఎవడ్రా వాడు.

అధ్యక్షుడు:— హుష్. నిశ్శబ్దం. ప్రశ్నలకు తప్పక సమాధానం ఇస్తాం.

దాసు:— మాకు కావలసిందది. ఎప్పుడి ప్తేనేం. సంగయ్యా ! ఊరుకో.
ముందు ఉపన్యాసం విను.

మోహన్:— (దాసుతో నెమ్మదిగా) ఏడ్చినట్లే వుంది మీ వైఖరి.

రావు:— (ఉపన్యాసం ప్రారంభించుతాడు.)

అధ్యక్షుడు, మహాశయులారా !

ప్రపంచం నేడు రెండు పార్టీలుగా చీలి యుద్ధం చేస్తూవుంది. సోవియటు రష్యా, చైనా, ఇంగ్లాండు, ఆమెరికా ప్రజలు ఒకవైపు; జపాను, జర్మనీలు మరొకవైపు. మొదటిపక్షం గెలవాలని మనం కోరుతాం. కాంగ్రెసు నాయకులు కూడా కోరారు. దానికోసం జాతీయ ప్రభుత్వపు అవసరాన్ని కమ్యూనిస్టులం, కాంగ్రెసు ఇరువురమూ గుర్తించాం. కాని ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వం మనకు జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని ఇవ్వకపోతే సత్యాగ్రహం చేస్తామని కాంగ్రెసు తీర్మానించింది. దీన్ని అవకాశంగా తీసుకొని బ్రిటిషు ప్రభుత్వం కాంగ్రెసు నాయకులను అరెస్టుచేసింది. తరువాత జరిగిన విధ్వంసక చర్యలు కాంగ్రెసు కార్యక్రమం కాదు. అయినా కాంగ్రెసు అలాంటి తీర్మానం చేయడం తప్పనీ, యుద్ధానికి అనుకూలంగా పనిచేస్తూ, మన ప్రజల బలాన్ని అభివృద్ధిచేసి, జాతీయ ప్రభుత్వాన్ని సంపాదించాలనీ, ఇదొక్కటే నేడు మన స్వాతంత్ర్యపోరాటాన్ని ముందుకు తీసుకుపోగలిగే మార్గమనీ కమ్యూనిస్టులం ప్రచారం చేస్తున్నాం. ప్రజలకు,

సైన్యాలకు కావలసిన ఆహారాన్ని పండించాలి; పండించిన ఆహారాన్ని, ప్రజలకు కావలసిన అవసర వస్తువులను కంట్రోలుచేయించాలి; తిండిపోంగలకు ధాన్యం అమ్మవద్దు; పశుభుక్త్యానికే అమ్మి దేశంలో కరువు క్లాటకాలు రాకుండా చేసుకోవాలి. దీనికి కావలసిన ఆహార కమిటీలు, ప్రజా రక్షణ దళాలు ఏర్పాటు చేయాలి. కాంగ్రెసు సోషలిస్టు పార్టీ. ఫార్వర్డు బ్లాకు మొదలగు పంచమాంగ దళంవారు యుద్ధానికి వ్యతిరేకంగా, జపానుకు అనుకూలంగా చేసే ప్రచారాన్ని, పనులను అరికట్టాలి: జాతుల స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని అంగీకరింపజేసి. కాంగ్రెసు - లీగ్ ఐక్యతను ఏర్పరచాలి; కాంగ్రెసు నాయకులను విడుదల చేయించుకోవాలి: జాతీయ ప్రభుత్వమును స్థాపించుకోవాలి."

మోహన్:- (గట్టిగా ఆరుస్తూ) సోదరులారా: రావు మిమ్మల్ని మోసగిస్తున్నాడు. ఇతడు ప్రభుత్వపు ఏజంటు. ధాన్యం ప్రభుత్వానికి అమ్మమంటున్నాడు. కాంగ్రెసువాళ్ళని పంచమాంగదళం అంటున్నాడు. (కలకలం).

అధ్యక్ష:- నిశ్శబ్దం. మోహన్ గారు కూర్చోండి. మీ సందేహాలకు తర్వాత....

మోహన్:- అధ్యక్షుడు నన్నవమానిస్తున్నాడు. నామాట నమ్మండి. జాతీయ రైతు సంఘాలలో చేరండి :

ప్రజలలో ఒకరు:- వుండేయి వుండగా నీ దేమిటోయ్, పేత్రా. కూర్చో. కూర్చో. దెబ్బలాటలు పెట్టడానికి వచ్చావు.

మోహన్:- రావు వట్టి వెధవ. చూడండి. ఆ అమ్మాయి రావు కేసువుతుందో కనుక్కొండి.

ప్రజలు:- (మోహన్ మీదికి ఉరుకుతారు, అంతా లేస్తారు.)

దాసు:- కూర్చోండి! కూర్చోండి. ఏమిటీ వెధవ ప్రశ్నలు.

మోహన్:- సంగా!

(సంగడు రావు తల బ్రద్దలు కొడతాడు. నెత్తురు కారుతుంది. మోహన్, సంగయ్య పారిపోతారు. కొందరు కట్టుకడతారు.)

దాసు:- (లేచి) అయ్యా! ఈ అల్లరులతో, నాకూ, మా కాంగ్రెసువాళ్ళకూ ఎట్టి సంబంధం లేదు. నేను కొన్నిసందేహాలు కల్గివున్నమాట నిజమే. కాని రావు ఉపన్యాసం బాగా నచ్చింది. మోహన్ చేసిన అల్లరీ అగాయిత్యంవల్ల, వాళ్ళకు అల్లరితప్ప నురో కార్యక్రమం లేదని స్పష్టపడింది. రావుకు దెబ్బ తగిలినందుకు నేను విచారిస్తున్నాను. మీ రుద్రేకపడినందువల్ల లాభంలేదు. శాంతించండి. నేను మీకు ఒక సంతోషవార్త చెబుతాను. నే నిదివరదాకా తప్పుద్రోవను పట్టాను. నేడు రావు చూపుతున్న కార్యక్రమమే దేశానికి మోక్షం తెస్తుందని విశ్వసిస్తున్నాను. (జై. కాంగ్రెసుకు జై, కమ్యూనిస్టులకూ జై.)

(సభ ముగుస్తుంది.)

— తె ర —

ఏ డో రంగం

(వీరయ్య - రంగమ్మల ప్రవేశం)

వీరయ్య:- చూశావా ? రిజిస్టరయిపోయిందంట.

రంగమ్మ:- అప్పుడే పైసలయిందటండీ.

వీరయ్య:- ఆఁ. పైసలా అయింది.

రంగమ్మ:- నేనుచెప్పడంలా. ఇంకాతగ్గుతాడు. ఇంకా లొంగుతాడు అనే కాని, ఆచేనుకాస్తా....

వీరయ్య:- చేనేమిటి నీముఖం. నా కొంపకాస్తా కూలిస్తేను.

రంగమ్మ:- మరేమిటండీ

వీరయ్య:- చేను రిజిస్టరుకాదే. నీబొంద....అబ్బాయి రిజిస్టరు పెళ్ళిచేసి కొన్నాడట

రంగమ్మ:- పెళ్ళి రిజిస్టరేంటండీ. మీ దంతా చోద్యం. దీనిక్కుడా సాక్షులుంటారా! (నవ్వుతుంది.)

వీరయ్య:- నీకు నవ్వు ఎట్లావస్తావుండే. నా పరువుకాస్తా తీసేస్తేనువాడు. సాక్ష్యం ఉండరూ ? ఉంటారు. ఆదాసుగారు, ఆపిల్లతండ్రి సాక్ష్యం ఉన్నారట.

రంగమ్మ:- ఏదో నవ్వుతున్నారనుకొన్నాను. సఅక్షణంగా వాడు కోరినట్లు పెళ్ళిచేస్తే మీదేంపోయేది. ఇంతకీ నాయి పాపిష్టికళ్ళు. నాకా రాత లేదు. ముచ్చటగా 5 రోజులు పెళ్ళి చేద్దామనుకున్నాను.
(కంటినిళ్ళు తుడుచుకొంటుంది.)

ఒకరు:- (ప్రవేశించి) అత్తయ్యా! ఆ వూళ్ళో మీటింగులో అబ్బాయితల బద్దలుకొట్టారట. రక్తం కారుతోంది. (వెళ్ళిపోతాడు.)

రంగమ్మ:— ఆఁ. ఆఁ. నెత్తురే ! ఎవరికేం పోగాలంవచ్చిందిరా మావాణ్ణి
కొట్టడానికి.

వీరయ్య:— కొట్టారూ. ఊళ్ళో సమస్యలన్నీ వాడివేనయ్యే. ఇంట్లోతిని
, కూర్చోలేక వెధవ ! కావాల్సిందే శాస్త్రీ.

రంగమ్మ:— నేను వెళ్ళి వస్తాను. అబ్బాయిని చూసి వస్తాను. బ్రతుకుతాడో
లేదో ?

వీరయ్య:— ఇంతమాత్రానికే చస్తాడూ ? మనన్నందర్నీ చంపి మరీ చస్తాడు.
నీవు వెళ్ళడానికి వీలులేదు. మాదిగ గూడాలకు అబ్బాయి పోయింది
చాలదూ. నీవుకూడా పోవాలి.

రంగమ్మ:— నేను పోయితిరాలి. (పోబోతుంది.)

వీరయ్య:— మాదిగముండకానా ! ఎక్కడికి ? ఇంట్లోకి పదవేం. మాదిగ
వెధవను చూట్టానికి సిగ్గులేదూ ? పో లోవలికి (జుట్టుబట్టుకొని
ఇంట్లోకి లాగుతాడు.)

— తె ర —

ఎనిమిదో రంగం

(వీరయ్య ఇల్లు. నులకమంచంమీద పక్క. జబ్బుతో భార్యాపడి వుండి వుంటుంది. వీరయ్య అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వుంటాడు.)

వీరయ్య:— ఆఁ. ఏమిటే గొణుగుతున్నావు. త్యాగి. ఏం త్యాగి? ఇల్లూ వాకిలి వదలిపెట్టడం. తల్లి తండ్రిని వదలిపెట్టడం ఇదేనా త్యాగం? త్యాగి అట త్యాగి.

(ఇంతలోకే డాక్టరు, కాంపౌండరూ వస్తారు.)

వీరయ్య:— నమస్కారం అండి

డాక్టరు:— నమస్కారం (పరీక్షచేసి చప్పడిస్తాడు.)

వీరయ్య:— అయ్యో! డాక్టరుగారూ మాట్లాడరేం.

డాక్టర్: ఊఁ. మరి....

వీరయ్య:— చిత్తం

డాక్టరు:— మీకొకమాట చెబుతాను. కోపంలేదుకదా.

వీరయ్య:— అబ్బే! కోపం అనేది నా ఇంటావంటూ లేందే

కాంపౌండరు: అవునండి. వీరయ్యగారికి నల్లి కుట్టినా కోపంరాదండి.

వీరయ్య:— (కోపంతో) చాల్లేవయ్య సరసం!

డాక్టరు:— నిశ్శబ్దం. అవతలి రోగి....

వీరయ్య:— (శాంతంగా) ఇంతకూ ఏమంటారు,

డాక్టరు:— కొడుకుమీద బెంగపెట్టుకొని ఈ స్థితికి వచ్చింది. మనోవ్యాధికి.

మందేమిటయ్యా. అబ్బాయిని తీసుకురండి. తర్వాత చూస్తాను.

(డాక్టరూ కాంపౌండరూ వెళ్ళిపోతారు.)

విరయ్య:- అబ్బాయిని తిసుకురావడమా? బెంగట. మందులేదట. వీడి మొఖం. ఏండాక్టరు పానయాడు. వీడికంటే మంగలి అప్పడు నయం. కుప్పికట్టు వైద్యం చేయిస్తాను. (అటూ ఇటూ తిరుగుతూ భార్యవంక చూస్తూ వుంటాడు. కొంతసేపాగి) కొంపదీసి ఈ డాక్టరన్నది నిజంకాదుకదా?

(రావు సుగుణల ప్రవేశం.)

వీరయ్య:- (కోపంగా) ఎందుకొచ్చావురా?

రావు:- అమ్మ నామీద బెంగపెట్టుకొందని....

రంగమ్మ:- నాయనా! వచ్చావా! వచ్చావా!

(ఉద్రేకంతో ఆయాస పడుతుంది.)

వీరయ్య:- ఇన్నాళ్ళనుంచి అమ్మ జ్ఞాపకం లేదేం.

రావు:- నీవు రానిస్తే నా? (తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళతాడు. తల్లి మూర్ఛి చనిపోతుంది.)

రావు:- (తల్లి శవంవంక జూచి) అమ్మా! అమ్మా!!....

సుగుణ:- ఇంకెక్కడి అమ్మ! చచ్చిపోయింది.

వీరయ్య:- ఆ ఆ చచ్చిపోయిందా- (దగ్గరకువచ్చి చూచి తలమీద ముసుగు వేసుకొని నిశ్చేష్టుడై నిలబడతాడు.)

రావు:- నాన్నా! అమ్మను చంపేశావు. నాకోసం బెంగపడి చచ్చిపోయింది. నీకు హృదయంలేదు.

సుగుణ:- రావు, ఏంమాటలివి. ఇదేనా సమయం. (వీరయ్యతో) ఏదో కోపంతో అన్నాడులే. లెక్కచేయకండి. ఎవరికైనా వుంటాయి కోపతాపాలు.

వీరయ్య:- నాయనా! (ఆవురుమని కుమారుని కొగలించుకొంటాడు. కళ్ళవెంబడి నీరు.)

సుగుణ:- (రంగమ్మ శవంమీద గుడ్డకప్పతూ వుంటుంది.)

— తె ర —

తొమ్మిదో రంగం

మోహన్:- (సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ ప్రవేశం) లాభంలేదు. ఇక మళ్ళీ పట్నంపోయి ఖాళీగా కూచుంటే మంచిది.

సంగ:- (ప్రవేశం) యేం మామా : ఇవాళ పొద్దున్నించి కాఫీకి డబ్బు లేవు. నీవు నామీద శీతకన్ను వేశావు.

మోహన్:- పోరా బడుద్దాయ్ : తిండిపోతు వెధవవు. నీలాంటివాళ్లు దొరకబడ్డే నాపని యిలా అయింది. ఇక్కడంతా వుత్త బదుద్దాయీలు. అందుకనే నేను జాతీయ సంఘాలకి రాజీనామా ఇచ్చాను.

సంగ:- అఁ. రాజీనామాలో ఏమని రాశావుమామా ?

మోహన్:- ఇదిగో : పత్రికలో వుంది. చదువు.

సంగ:- (చదువుతూ) “దేశంపట్ల భారమధికం కావడంవల్ల నేనీ పదవికి రాజీనామా ఇస్తున్నాను” అదేంటిమామా : దేశానికి భారమయ్యావా ?

మోహన్:- ఏడ్చావు వెధవ ! నోరుమూయ్.

సంగ:- ఇకనేంచేస్తావు మామా :

మోహన్:- పట్నం పోతాను.

సంగ:- నన్నుకూడా తీసుకుపో మామా !

మోహన్:- నువ్వెందుకోయ్ : పానకంలో పుడకలాగా. నన్యాసి వెధవవు.

సంగ:- తప్పదు మామా :

మోహన్:- ఎందుకురా తద్దినం. పిల్లని చంకబెట్టుక వెళ్ళినట్లు. అందులో పట్నంలో నీవేంచెయ్యను ?

సంగ:- ఏంటిమామా ! అలాగంటావ్ ? నీవు తీగెలు తెంపమంటే తెంపే శాను. వుత్తరాలడబ్బాలో సిగరెట్టుపీక పడెయ్యమంటే పడేశాను. వీరయ్యకు కొడుకుమీద చాడీలుచెప్పి మనస్సు విరిచాను. రావు తలకాయ బద్దలుకొట్టించి నేనేకదా !

మోహన్:- అన్నీ ఏడ్చావ్ ! పెళ్ళాం చావడంతో వీరయ్యకూడా కొడుకులో కలిశాడు.

సంగ:- నిన్ను వదిలితే ఈ వూళ్లో నాముఖం చూచేదెవడు మామా ! నీ దగ్గరే ఇంత పనోపాబోచేసి బ్రతుకుతాను.

మోహన్:- నాదగ్గరేముందోయ్ ముండ !

సంగ:- ఏంటి ? నేను ముండనా ? (కోపం వస్తుందికాని అణచుకొని) సిగరెట్ యేదీ ?

మోహన్:- ఇక నీకు సిగరెట్టు యివ్వడంకూడా దండగే. పోరా గంట స్తంభం ?

సంగ:- (తెగించి) నీ విచ్చేదేమిటోయ్ ? (అని జేబులో చేయిపెడతాడు)

మోహన్:- (రెంపకాయ కొడతాడు)

సంగ:- కొడతావుగా ? (చొక్కా మడుస్తాడు)

మోహన్:- ఓహో ! ఏమిటోయ్ ! ఆ పొగరు ? (రెండో రెంపకాయ కొడతాడు)

సంగ:- (మీద కలియపడతాడు. ఇద్దరూకలిసి క్రిందపడి పెనుగులాడుతుంటారు.)

ఒకడు:- (ప్రవేశించి) ఇదేంటిరా సంగయ్యా ! మీ యిల్లు పోలీస్టోళ్లు చుట్టేశారు. (అని వెళ్ళిపోతాడు)

సంగ:-

మోహన్:- } (అ. అంటూలేచి దులపరించుకుంటారు.)

మోహన్:- సంగ! ఏం జరిగిందిమిటరా? ఆ బాంబులంజకావు? ఎవరా
తోను వాగలేదుకదా?

సంగ:- ఏం? ఇప్పుడు కావల్సివచ్చిందేం నేను.

మోహన్:- (గడ్డంపట్టుకొని) ఒరేయ్! ఏదో పొరపాటు జరిగిందిలేరా?
చప్పున చెప్పు. మనం ఎటన్నా పారిపోవాలి.

సంగ:- (తలగోక్కుంటూ) ఏమీలేదు కాని....మొన్న - నా ముండలేదూ,
బొగం రత్తం - అవేదో తలతిక్కగా వాగితే, బాంబుబెట్టి నీ తల
కాయ బద్దలుగొడతానని బెదరించాను. అయినా అది చెప్పివుండదే
మంచి ముండ!

మోహన్:- నా కొంప ముంచావురా? ఎక్కడికైనా పరుగెత్తాలిరా.

సంగ:- ఎటు?

మోహన్:- ఇటూ. (అంటూ పరుగెత్తుతాడు)
(పోలీసులు ఎదురువచ్చి ఇద్దరినీ అరెస్టుచేస్తారు.)

— తె ర —

చేతనైతే మీరు గూడా ఆయా సంఘాలలో చేరి పనిచేయండి.
 లేదా మాట్లాడక ఊరుకొండి. ఇదే నా మనవి"- అని చెప్పేస్తాను!

రావు:- నాన్నగారూ! మీ కిది తెలుసా? సుగుణ నాన్న వస్తున్నాడు రేపు.

వీరయ్య:- అలాగా! అయితే రేపొక విందు ఏర్పాటుచేయి. మీ కామ్రేడ్స్
 సందరిని పిలుపు. వెంకణ్ణకూడా. మీ పెళ్ళి రిజిష్టరయింది. కాని
 ఆ పెళ్ళి సందర్భంలో వేడుకలు జరగలేదు. ఆ సందర్భంలోనే
 ఈ విందు అని అందరికీ చెప్పాలి.

రావు:- (సంతోషంగా) నాన్నగా రెంతమారిపోయారు! అలాగే.

సుగుణ:- భోజనాలకు లేద్దామా?

వీరయ్య:- లేద్దాంగాని అమ్మాయి! అదేదో పాట. బెంగాలు కరువుమీద
 వుంది. ఒకసారి పాడు.

సుగుణ:- (పాడుతూ వుంటుంది. రావు చిటికలు వేస్తుంటాడు. వీరయ్య
 తల వూపుతూ వుంటాడు.)

పాట

జాగేల చేసెదరు ప్రజలారా

ప్రళయము పుట్టెను వంగదేశమున॥ జా॥

అన్నమో అన్నమో యని అల్లాడు చుండిరి జనులూ

నేనకు వేలూ చచ్చుచునుండిరి॥ జాగే॥

తోచిన సాయము చేయగరండి

దాచిన ధాన్యము బయటకు లాగండి

తిండిదొంగలను దండించండి

రండి! ఆహార కమిటీలలో చేరండి॥ జాగే॥

— తె ర —

[నాటక ప్రారంభానికిముందు ఒకరు జండాపుచ్చుకొని స్టేజీ మధ్యలో నిలబడి ఈ పాట పాడాలి. తక్కిన నటకులు సైడ్సులోనుండి పాటను అందుకోవాలి. జండా : ఎర్రజండాపై నక్షత్రమూ, ప్రజావిజ్ఞాన ప్రచారమండలి అనే అక్షరాలుండాలి. పాట పాడినతర్వాత తెర పడు తుంది.]

పాట

(వ్యాండ్ మెట్టు—తెర)

ప్రజాసేవయే మా జీవితాశయం

ప్రజల శక్తియే మా ఉక్కు కవచమూ

విజ్ఞాన ప్రచారమే మా ముఖ్య సూత్రమూ

హావ భావ నటనమే మా ముఖ్య సాధనం

శాంతి స్వాతంత్ర్యం

అభ్యుదయములూ

మా వెలుగు చుక్కలూ

మా జీవితాశయం

జై జై జై జై జై ॥